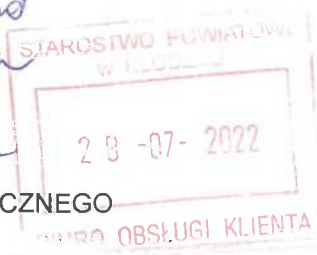


Oferta poprawiona pod
względem formalnym
02.08.2022
Sebastian Sikora



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|--|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Starosta Powiatu Kłodzkiego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |



II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|--|---|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | Nazwa oferenta: Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Kulturalny Koneser”. Forma prawna: Stowarzyszenie Numer KRS: 0000717084 Adres siedziby: ul. Legnicka 65, 54-206 Wrocław Mail: kulturalnykoneser@gmail.com www.kulturalnykoneser.pl Tel. 609 141 328 |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Sebastian Sikora, 609 141 328, sikora.sebastian@gmail.com |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Koncert „Lubię wracać tam” – nowe aranżacje polskiej piosenki | | | |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾ | Data rozpoczęcia | 25.08.2022 | Data zakończenia | 30.09.2022 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

O tym, że „piosenka musi posiadać tekst” wiemy wszyscy doskonale. Wzajemne przenikanie się muzyki i słów to temat rzeka. Istnieją genialni autorzy tacy jak Wojciech Młynarski, Marek Grechuta, Zygmunt Konieczny czy też Jonasz Kofta, którzy stworzyli mnóstwo wspaniałych tekstów współpracując z kompozytorami i wykonawcami. Jednak są też tacy artyści, którzy w swojej współczesnej twórczości postanowili sięgnąć po wiersze klasyków nadając im zupełnie nowy wymiar.

W ramach realizacji zadania Koncert poezji śpiewanej „Lubię wracać tam”, chcemy zaprosić wszystkich mieszkańców powiatu kłodzkiego w wyjątkową podróż w czasie, podczas której odkryją na nowo tajemnicę życia, za pośrednictwem 16-stu najbardziej znanych i lubianych piosenek sceny muzycznej w odsonie wyjątkowych aranżacji kompozytora młodego pokolenia Marcina Szczepankiewicza.

Podczas koncertu nasi goście usłyszą między innymi takie utwory jak: „Zacznij od Bacha”, „Być kobietą”, „Z tobą Chcę oglądać świat”, „Groszki i róże”, „Nie dokazuj”, „Bombonierka”, „Lubię wracać”, „Byłaś serca biciem”, „C'est la vie”, „Bądź moim natchnieniem”, „Jaka róża taki cierni”, „Och życie kocham Cię nad życie”, „Moja i twoja nadzieja”, „Do rycerzy, do szlachty, do mieszczan”. Jest to koncert wyjątkowy, nasycony całą gamą barw i cudownym wachlarzem emocji, a utwory śpiewane przez artystów są wykonywane wyłącznie na żywo. Oprócz niezwykle ważnej warstwy muzycznej, dużą rolę ogrywiają światła, dopełniając kolorami każdy utwór.

Na scenie wystąpi około 50 artystów – soliści. chór Cantiamo Tutto, Wrocławska Orkiestra Kameralna. I do tego charyzmatyczny dyrygent: Sebastian Sikora. Koncert zostanie zrealizowany w Teatrze Zdrojowym w Polanicy Zdrój, 28 sierpnia. Dzięki uzyskanemu wsparciu ze strony Samorządu, cena biletów zostanie znacznie pomniejszona, a tym samym mieszkańcy całego powiatu kłodzkiego będą mogli wziąć udział w tym dużym muzycznym przedsięwzięciu. Niestety zauważalny jest wciąż problem natury finansowej w zakresie dostępności takich wydarzeń, przez co znaczna część odbiorców zostaje wykluczona z możliwości uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych. Nie sprzyja temu aktualna

sytuacja gospodarcza.

Nasz projekt odpowiada na potrzeby ludzi w zakresie obcowania z kulturą, ale też zależy nam, żeby samorząd był częścią tego wydarzenia, wykazał się partycypacją na rzecz swoich mieszkańców, dał możliwość przeżywania muzyki i w ten sposób pokazał się jako mecenas kultury i zarazem dbający o społeczeństwo Włodarz Powiatu.

Głównym celem zadania jest edukacja artystyczna oraz popularyzacja różnorodnych form twórczości poetyckiej wśród mieszkańców powiatu kłodzkiego, poprzez realizację koncertu poezji śpiewanej, opartego na nowoczesnych aranżacjach znanych i lubianych utworów polskiej piosenki jak najszerszemu gronu odbiorców.

Cele szczegółowe zadania:

1. Edukacja i popularyzacja zamiłowania do utworów poezji śpiewanej za pośrednictwem muzycznego wydarzenia – koncertu w Polanicy Zdrój, wśród mieszkańców powiatu kłodzkiego.
2. Budowanie szczególnej pozycji powiatu kłodzkiego w świecie kultury wysokiej, dostępnej dla każdego;
3. Promocja kompozytorów młodego pokolenia oraz umożliwienie im rozwoju artystycznego przy Polskim Stowarzyszeniu Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser"
4. Promocja chóru Cantiamo Tutto działającego pod skrzydłami Polskiego Stowarzyszenia Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser"
5. Propagowanie amatorskiego ruchu artystycznego jako ważnego aspektu życia społeczno-kulturalnego;
6. Zaangażowanie młodzieży, dorosłych i seniorów do aktywności wolontaryjnej;
7. Wzrost poczucia własnej wartości, odkrywanie pasji i talentów, przeciwdziałanie wypaleniu zawodowemu;
8. Przeciwdziałanie wykluczeniom społecznym, szczególnie dotyczącym osoby niepełnosprawne i starsze;
9. Wyrównanie szans w dostępie do kultury, ze szczególnym uwzględnieniem terenów ubogich w podmioty prowadzące działalność kulturalną;
10. Integracja międzypokoleniowa mieszkańców powiatu kłodzkiego.

Odbiorcy zadania:

1. Społeczność lokalna – mieszkańcy powiatu kłodzkiego w każdej grupie wiekowej. Osoby aktywnie uczestniczące w wydarzeniach artystyczno-kulturalnych.
2. Bierni odbiorcy wydarzenia: dzieci, młodzież, dorośli i seniorzy, mniejszości narodowe i etniczne - informację o koncercie otrzymają poprzez dostęp do mediów społecznościowych, ulotki i informacje dostępne w domach kultury, szkołach.
3. Bierni odbiorcy - osoby niepełnosprawne, osoby zagrożone wykluczeniem społecznym. Instytucje zajmujące się osobami zagrożonymi wykluczeniem społecznym (świetlice środowiskowe, placówki opiekuńczo wychowawcze, centra interwencji kryzysowej) otrzymają również zaproszenia na koncert.

Zapewnimy także dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami w 3 obszarach:

- a) architektoniczna- układ sali koncertowej będzie dostosowany do osób z niepełnosprawnościami, główne wydarzenie koncert poezji śpiewanej będzie realizowane w przestrzeni wolnej od barier architektonicznych;
- b) cyfrowa- w celu umożliwienia zgłoszenia udziału w wydarzeniu osobie z niepełnosprawnością uruchomione zostaną dodatkowo możliwości zapisu drogą mailową oraz telefoniczną;
- c) informacyjno-komunikacyjna- w przypadku zgłoszenia udziału w wydarzeniu osoby z niepełnosprawnością zapewniamy wsparcie naszych wolontariuszy, którzy udzielą niezbędnej pomocy umożliwiając tej osobie aktywny udział w koncercie.

Informacja o dofinansowaniu koncertu przez Powiat Kłodzki na czele ze Starostą będzie udostępniona w mediach społecznościowych oraz każdym portalu z biletami, na którym prowadzona jest sprzedaż, a także podczas samego już koncertu przez osobę zapowiadającą. Jako załącznik do niniejszej oferty przedkładamy publikację przedstawiającą koncert ze zdjęciami, jego opisem, repertuarem. Koncert ten bardzo dobrze wpisuje się w ostatni weekend sierpnia, czyli zakończenie wakacji.

Podczas realizacji zadania podjęte zostaną następujące działania:

1. Organizacja pracy - prace przygotowawcze, ustalenie spotkań zespołu merytorycznego odpowiedzialnego za pracę związaną z realizacją koncertu, organizacją prób chórzystów, solistów i orkiestry, podpisanie umów. Proces ten wymaga solidnej logistyki, stąd właściwe zaplanowanie konkretnych działań po zakończonym naborze uczestników stanowi podstawę dobrze realizowanego projektu zarówno pod kątem merytorycznym jak i organizacyjnym.
2. Realizacja prób z Solistami, Chórem Cantiamo Tutto oraz Wrocławską Orkiestrą Kameralną.
3. Koncert poezji śpiewanej "Lubię wracać tam" - odbędzie się w Teatrze Zdrojowym w Polanicy Zdrój, 28 sierpnia, w niedzielę. Podczas 120 minutowego koncertu publiczność będzie miała okazję wspólnie tworzyć muzykę na żywo wraz z artystami, wykonując wspólnie jeden z wybranych przez siebie utworów. Będzie to wspaniała okazja do popularyzacji twórców polskiej muzyki wśród starszych jak i młodszych pokoleń. Zapewnimy możliwość udziału w koncercie 320 osobom, stanowiących publiczność.
4. Zarządzanie projektem – to prowadzenie dokumentacji projektu, realizacja działań zgodnie z zapisami umowy finansowej oraz wnioskiem aplikacyjnym. Kierowanie bieżącymi sprawami organizacyjnymi, wydatkowaniem środków, rzetelnym i terminowym sporządzaniem sprawozdania końcowego, prowadzenie rozliczenia projektu, ewaluacja.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

| 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego | | |
|---|--|---|
| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
| Realizacja koncertu „Lubię wracać tam” – nowe aranżacje polskiej piosenki | 320 odbiorców | Ilość sprzedanych biletów |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Polskie Stowarzyszenie Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser" działa na rzecz upowszechniania kultury muzycznej i aktywizacji społecznej, a także wspierania wszelkich inicjatyw służących rozwojowi zainteresowań i talentów. Swoje działania realizujemy na terenie całego kraju. Dumą naszej organizacji było powołanie wrocławskiego Chóru Cantiamo Tutto. Grupę chórzystów stanowią przede wszystkim mieszkańcy Wrocławia, których połączyła wspólna pasja do muzyki i śpiewu, a także chęć rozwoju i realizacji swoich marzeń. Charakteryzuje nas zaangażowanie i chęć podejmowania nowych wyzwań. Swoją pasją chcielibyśmy dzielić się z innymi, działać na rzecz społeczności lokalnych, promować kulturę i sztukę, inicjować działania edukacyjne. Chcielibyśmy, aby nasz przykład stanowił inspirację do działania dla wszystkich ludzi, którzy głęboko w sercach noszą miłość do muzyki, szukają możliwości ekspresji swoich emocji za pomocą śpiewu czy też aktywnego jej słuchania.

Zasoby kadrowe:

Dyrektor Artystyczny- Dyrygent:

Muzyk, pedagog, dyrygent, logistyk. Doktorant w dziedzinie sztuki muzycznej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Absolwent Międzynarodowej Wyższej Szkoły Logistyki i Transportu we Wrocławiu na kierunku logistyka (tytuł mgr inż.), absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej o specjalności dyrygentura chóralska (tytuł mgr szt.) Naucza gry na instrumentach, prowadzi zajęcia z emisji głosu, jest dyrygentem i dyrektorem artystycznym chórów „Con Grazia” z Czastar, „Biała Góra” z Węglewic oraz „Cantiamo Tutto” z Wrocławia, asystentem dyrygenta chóru męskiego „Echo” z Ostrowa Wielkopolskiego. Bierze czynny udział w ogólnopolskich konferencjach i seminariach poświęconych tematyce chóralistyki, wykonawstwa oraz śpiewu, m.in. Ogólnopolska Konferencja dla Młodych „Moja doświadczenia z zespołem chóralnym” w Gdańsku organizowana przez Akademię Muzyczną w Gdańsku oraz Stowarzyszenie Music Everywhere, Ogólnopolskie Warsztaty Chóralne „Chóralne Abecadło” w Poznaniu organizowane przez Szkołę Chóralną, Ogólnopolska Konferencja „Chór, wczoraj, dziś i jutro” we Wrocławiu organizowana przez Akademię Muzyczną oraz Narodowe Forum Muzyki, Ogólnopolska Konferencja Chóralistyczna organizowana w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w Lublinie przez Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej, Ogólnopolska Konferencja „Praca z chórem dziecięcym” we Wrocławiu organizowana przez Akademię Muzyczną, I Międzynarodowa Konferencja Studencka w Kirikkale (Turcja), Ogólnopolskie Warsztaty „Strategia Wyrównywania brzmienia chóralnego” w Bydgoszczy, Ogólnopolska Konferencja Chóralna organizowana w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów w Olsztynie przez Uniwersytet Warmińsko-Mazurski. Uhonorowany tytułem Człowiek Roku 2017 w dziedzinie kultury w powiecie wierszowskim.

Koordynator Projektu:

osoba doświadczona w zarządzaniu i koordynowaniu projektów społecznych i unijnych. Posiadająca udokumentowane doświadczenie w pracy dla organizacji pozarządowych. Odpowiedzialna za prowadzenie dokumentacji projektu, realizację zadań zgodnie z harmonogramem, rozliczenie projektu, ewaluację, sprawozdawczość, dopilnowanie podpisania umów.

Grafik:

magister kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, specjalności kultura i wizerunek regionu oraz absolwentka zarządzania i marketingu studiów podyplomowych Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu. Podczas studiów kulturoznawczych uczestniczyła w warsztatowym seminarium prowadzonym przez Panią mgr Patrycję Sychalską, dotyczącym marketingu i promocji regionu i instytucji kultury. Był to główny bodziec i inspiracja do nowej życiowej pasji, jaką jest promocja kultury i regionu. Pierwsze doświadczenia zdobywała podczas praktyk w Miejskim Ośrodku Kultury w Głogowie, następnie w Radio Puls, Radio Wrocław, Radio Luz. Była również wolontariuszką przy Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego oraz festiwalu fotograficznym TIFF. Współpracowała z wrocławskimi firmami tj. Agencją Reklamową K&K Studio, Agencją Public Relations ECHO Communications, a nieustannie od czterech lat pracuje w Agencji Interaktywnej Nfinity.pl. Od roku 2017 jako wolontariusz zajmuje się wielozadaniową promocją chóru Cantiamo Tutto, odpowiada także za prowadzenie miejsca społecznościowego facebook.com/CantiamoTutto. Jest jedną z najważniejszych osób tworzących od podstaw Polskie Stowarzyszenie

Animatorów Kultury "Kulturalny Koneser", w którym pełni funkcję Wiceprezes zarządu. Opiekun fanpage naszej organizacji - facebook.com/KulturalnyKoneser oraz strony kulturalnykoneser.wordpress.com. Aktywnie wspomaga organizację eventów, koncertów oraz promocję wszelkich ważnych wydarzeń włączanych w realizację projektów. Pomysłodawczyni logo chóru Cantiamo Tutto z Wrocławia, Chóru Con Grazia z Czastar oraz Stowarzyszenia. Wspiera również proces rekrutacji chórzystów. Nieustannie poszerza wiedzę z zakresu marketingu poprzez udział w szkoleniach i rozczytywanie aktualnej literatury specjalistycznej. Wierzy, że aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i muzycznym sprawia, że jednostka staje się lepsza i przez to automatycznie wspiera kreację piękniejszego świata, w którym rośnie szacunek i wzajemna akceptacja w lokalnym środowisku. Przekonana, że muzyka wywiera dobroczynny wpływ na zdrowie i kondycję psychiczną człowieka - jako życiową misję obrała propagowanie kultury chóralnej. Miłośniczka muzyki (szczególnie klasycznej), śpiewu, psychologii kulturowej, dobrego kina i pięknej identyfikacji wizualnej firmy.

Księgowość:

obsługa zapewniona przez biuro rachunkowe, które posiada wieloletnie doświadczenie w zakresie prowadzenia księgowości stowarzyszeń oraz fundacji.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|--|--|-------------|-----------|-----------------|
| 1. | Wynagrodzenie Artystów (orkiestry, chóru, solistów, dyrygenta) | 12000 | 6000 | 6000 |
| 2. | Wynagrodzenie obsługi technicznej | 8000 | 4000 | 4000 |
| 3. | Koszty promocji | 4000 | 0 | 4000 |
| 4. | Koszt transportu | 4500 | 0 | 4500 |
| 5. | Koszt wynajmu sali | 2000 | 0 | 2000 |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 30500 | 10000 | 20500 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu

Sebastian Sikora

Data 26.04.2022

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

